

Информационная карта дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы

№ п/п		Содержание
1.	Название программы	«Возвращение к народным истокам»
2.	Направленность	художественная
3.	Автор составитель	Кондрашина Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования, 1 квалификационная категория.
4.	Срок реализации программы	1 год
5.	Возраст обучающихся	8-17 лет
6.	Основные формы образовательной деятельности	Познавательная Трудовая Практическая работа Беседа экскурсии
7.	Цель программы	Формирование и развитие качеств творческой личности, через приобщение к русской народной традиционной культуре, по средством изучения народных промыслов.
8.	Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; - особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов); - семантическое значение традиционных образов, мотивов (дерево жизни, конь, птица, солярные знаки); - несколько народных художественных промыслов района, России; - значение символов; - разнообразие форм оберегов в виде тряпичной куклы, божье око, дерганцы; - самостоятельно планировать свою деятельность; - работать в группах, в коллективе, самостоятельно; - использовать поисковую систему «Интернет» для нахождения проектов будущей работы; - создавать проект, эскиз будущей работы; - пользоваться приемами росписи при выполнении практических заданий (Таволожская, дымковская); - создавать художественно-декоративные объекты; - умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных элементов; - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоских или объемных декоративных композиций; - владеть навыками работы в конкретном материале.

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Актуальность программы

В законе об образовании определено, что цели современного образования состоят в предоставлении учащимся оптимальных условий для самовыражения их как личностей, для развития их способностей, умения адаптироваться в изменяющихся условиях окружающей среды, готовности осознать и осмысливать возникающие проблемы, стремления к активному самовыражению в соответствии со своими склонностями в рамках не расходящимися с интересами социума.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности обучающихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

Декоративно-прикладное творчество составляет значительную часть духовного богатства народа. Оно охватывает широкий спектр художественных ремесел, связанных с эстетизацией среды обитания человека. Характерным для них является органическое сочетание технологического и художественного начал, традиций и современности. Программа «Возвращение к народным истокам» нацелена решать эти проблемы.

Новизна программы состоит в том, что в ней:

- происходит углубленное изучение истоков народного творчества на основе местного краеведческого материала и других местностей;
- видны главные отличительные признаки локальных школ народного мастерства;
- идет дальнейшее усвоение знаний и умений, способов передачи декоративной композиции на основе творческих принципов народного искусства;
- заложено воспитание желания ценить и сохранять традиции предков.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что:

в основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представление о традиционных художественных видах обработки материала.

Структура курса состоит из лекционных занятий по истории декоративно-прикладного искусства; особенностей народных традиций и художественной обработки различных материалов; практических занятий по лепке из глины; плетение из бумаги; конструирование из ткани и ниток; самостоятельных творческих работ

по технологии обработки используемого материала и применение полученных знаний в повседневной жизни; обучающихся по моделированию, конструированию и проектированию творческих работ и высокохудожественных бытовых изделий. На занятиях учащиеся получают сведения о роли эстетики в жизни людей, об основах художественной обработки материалов и традиционных и не традиционных видах декоративно-прикладного творчества; обсуждают требования, предъявляемые к декоративно-художественным изделиям, получают сведения о ремеслах, распространенных в России и в нашей местности.

Программа «Возвращение к народным истокам» составлена в соответствии с требованиями государственных нормативных документов: Образовательная деятельность Муниципального бюджетного образовательного учреждения Станции юных натуралистов Невьянского городского округа осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность учреждений дополнительного образования:

Конвенция о правах ребенка;

Конституция РФ;

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 года № 273-ФЗ (пункт 1, статьи 75, гл. 10);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная Правительством РФ от 29 мая 2015г. № 996-р;

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Письмо Министерства Просвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Письмо Министерства Просвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Постановление Правительства РФ от 5.08. 2013г. № 662»Об осуществлении мониторинга системы образования»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 11. 12. 2006г. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №1274-Д от 27.12.2021 "Об автоматизированной информационной системе "Навигатор дополнительного образования детей в Свердловской области";

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. № 41;

Устав МБОУ ДО СЮН НГО и другие локальные акты учреждения.

Направленность программы - художественная.

Отличительные особенности программы заключается в следующем:

- изучение народного прикладного творчества осуществляется во взаимосвязи с традиционным укладом жизни и в контексте народного календаря. Такой подход вводит детей в мир народного творчества как в особое этнокультурное пространство и способствует формированию ценностных представлений о народной русской культуре, народном миропонимании, этических и эстетических ценностей;

- данная программа не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ (в программе конкретизировано освоение учащимися приемов лепки из глины - народная глиняная игрушка, соленого теста - объемные изделия и плоскостные в виде объемной аппликации с использованием подручных материалов ткани, нитки, солома, семена растений и др., конструирование из ниток и ткани - лоскутная кукла, обереги, пасхальной росписи и составление композиции). К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новые техники декоративного искусства, что делает творчество детей интересным и современным;

- практический и теоретический разделы программы систематизированы с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии.

Программа «Возвращение к народным истокам» подразумевает продвинутый уровень сложности образования, предполагает обучение основанное на опыте обучающихся, полученном на предыдущих годах обучения, а также знакомство с новыми, нетрадиционными техниками изготовления предметов декоративно-прикладного творчества. Умение создавать композиционное решение. Умение сочетать цвета. Изготовление изделий ДПТ по замыслу. Формирование коллекции поделок ДПТ (разного направления).

Программа по обучению школьников декоративно-прикладному искусству состоит из модулей: «Лепка из глины народной игрушки», «Русская тряпичная кукла», «Обереги», «Декупаж», «Печворк без иглы», «Плетение из бумажной лозы» позволяет использовать в едином приеме теорию и практику. Что в свою очередь создает благоприятные условия для развития у обучающихся творческих способностей и склонностей, приобщает их к трудовому и эстетическому воспитанию, к созданию оригинальных и красивых изделий, помогает профессионально самоопределиться.

Цель изучения основ декоративно-прикладного искусства – способствовать формированию у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам представление о новых видах декоративно-прикладного искусства и его значении в жизни каждого человека.

Цель программы: Формирование и развитие качеств творческой личности, через приобщение к русской народной традиционной культуре, посредством изучения народных промыслов, освоение новых техник декоративно-прикладного творчества и применения полученных знаний и умений в повседневной жизни.

Задачи:

обучающие:

- овладение обучающимися знаниями, умениями и навыками и опытом деятельности
- расширение имеющихся знаний в какой-либо области рукоделия новыми предметами;
- научить создавать образцы и композиции аксессуаров одежды и интерьера на базе полученных знаний.

воспитательные:

- воспитание культурной личности, обладающей качествами, необходимыми для уверенного поведения в современном обществе;
- приобщение обучающихся к истории и культуре своего края, России и народов стран мира;
- формирование основ культуры производства;
- воспитание ответственного отношения к своему здоровью и соблюдению норм безопасности;
- воспитание качеств и ценностей человека культуры: трудолюбие, отзывчивость, взаимопомощь, усидчивость и др.

развивающие:

- развитие художественно-творческой активности обучающихся, их способностей к творческому самовыражению и саморазвитию;
- развитие художественного и эстетического вкуса, самостоятельности и творческого отношения к труду;
- развитие образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания, глазомера и интеллектуальных способностей;
- развитие коммуникативных качеств, обеспечивающих совместную деятельность в группе.

Формы и методы

Занятия проводятся в индивидуально-групповой форме, с использованием проблемно-поискового, наглядно-демонстративного методов, рассказа, беседы, работы с книгой и интернет.

Программа «Возвращение к народным истокам» представляет собой систему занятий, состоящих из теоретической и практической части, причем большее количество времени на занятии занимает практическая часть. Теоретическая часть включает в себя информацию о том или ином изделии краеведческого или экологического характера, сведения о видах и свойствах материалов, инструментах. Для достижения результативности педагогического процесса используются методы и формы работы, оживляющие интерес и активизирующие внимание учащихся (видеофильмы, слайд-фильмы), демонстрируются наглядные пособия и образцы работ, позволяющие конкретизировать учебный материал. Основная цель показа готовых изделий – стимулировать обучающихся к созданию лучшей работы, а также вызвать желание творить самому, изменять и совершенствовать, а не выполнять точную копию изделия.

Часто используется такая форма занятий как «Сам себе мастер», при которой у обучающихся появляется возможность самостоятельного творческого подхода к разработке и созданию новых образцов изделия. Такая творческая деятельность позволяет развить самостоятельность, мышление, фантазию, воображение, способность к реализации собственного замысла.

Содержание программы основывается на современных тенденциях личностно - ориентированного обучения и построена на следующих педагогических принципах:

- *доступности и последовательности* в обучении - «построение» учебного процесса от простого к сложному;
- *природосообразности* - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- *наглядности* - использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения;
- *связь теории с практикой* - сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений;
- *актуальности* - приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности детей;

- *межпредметности* - связь программы с другими науками или областями деятельности (музыка, изо, рукоделие).

- *культуросообразности* - основывается на ценности региональной и национальной культур;

- *прагматичности* - практической полезности.

Программа рассчитана на школьный возраст с 8-17 лет. Программа предполагает занятия трех групп обучающихся:

первая группа (ТО 1), вторая группа (ТО 2), третья группа (ТО 3) - продолжительность занятий – 2 часа, 3 раз в неделю (204 часа в год)

Срок реализации программы – 1 год (1 блок). **Форма обучения** – очная, язык-русский.

Ведущим видом деятельности обучающихся является учебная. Для этого возраста характерны такие особенности как:

- интенсивность интеллектуального развития;

- изменения в познавательной сфере: память приобретает произвольный характер, восприятие переходит от непроизвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за объектом, мышление приобретает абстрактный и обобщающий характер (умение самостоятельно планировать свою деятельность), формируется способность сосредотачиваться на малоинтересных вещах (развитие волевых качеств личности). Формирование навыков работы в пластическом материале, изготовление различных по форме и величине поделок в определенной мере компенсирует недостатки развития сенсорно-моторных навыков, свойственных детям младшего школьного возраста. У обучающихся среднего школьного возраста ярко выражено стремление к самореализации, желание быть признанным и оцененным другими. Ведущим видом деятельности обучающихся в этом возрасте является учебная. Активно развивается логическое и абстрактное мышление, любознательность.

Основополагающие принципы программы:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

- принцип доступности;

- наглядности;

- индивидуальности;

- переход от простого к сложному.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. Форма занятий – групповая, индивидуальная.

Планируемые результаты освоения программы

Требования к знаниям и умениям

Личностные, метапредметные, предметные

В результате изучения курса «Возвращение к народным истокам» обучающимися должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного материала:

- чувство гордости за культуру и искусство своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- самостоятельное планирование и целеположение;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по росписи, моделированию;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.

Предметные результаты

характеризуют уровень практических знаний и умений:

Обучающиеся должны знать:

- историю возникновения народных промыслов России и малой Родины;
- основные свойства пластических материалов;
- понятия, используемые в декоративно-прикладном искусстве.

Обучающиеся должны уметь:

- анализировать полученные данные из различных источников информации (технологические карты, Интернет, музей);
- уметь пользоваться инструментами и приспособлениями при изготовлении изделий из глины, ткани, бумаги и ниток;
- определять свойства пластических материалов;
- уметь лепить и расписывать народную игрушку, изготавливать тряпичную куклу, обереги из ниток и ткани, плетение из бумажных трубочек.

**Учебный план
Базовый уровень (2 часа, 3 раза в неделю).**

№ темы	Название тем	всего	теория	практ.
Введение	Вводное занятие – Анкетирование, ирование работы на год. ТБ нахождения на И и при работе с различными материалами пособиями.	1	0,5	0,5
Раздел 1. Связь времен в народном искусстве		76		
Тема 1	Лепка из глины. Народная игрушка	20	5	15
Тема 2	Обереги. Мандала	26	6,5	19,5
Тема 3	Русская тряпичная кукла	16	4	12
Тема 4	Плетение из ниток «Дерганцы»	14	3,5	10,5
Раздел 2. Ты сам мастер декоративно – прикладного искусства		128		
Тема 5	Декупаж	36	9	27
Тема 6	Плетение из бумажной лозы	32	8	24
Тема 7	Кинусайга (печворк без иглы)	16	4	12
Тема 8	Случайный ботаник	8	2	6
Тема 9	Техника «Берлинго»	12	3	9
Тема 10	выставки	24	6	18
Итого		204	51	153

**Содержание программы.
Базовый уровень**

1. Вводное занятие.

- Экскурсия по СЮН: знакомство с кабинетами, Т.Б.

Тестирование, планирование

- Беседа о планах на год.

- Анкета по шкале «Интересы и мотивы».

Раздел 1. Связь времени в народном искусстве. (76 часов)

Тема 1. Лепка из глины. Народная игрушка.

Теория: Живучесть древних образов (коня, бабы, птицы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи оттиском, дымковской и др. игрушек.

Знакомство с глиняной народной игрушкой (дымковская, таволожская), отличительные особенности лепки, способы лепки.

История развития таволожкой керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности лепки свистульки. Особенности таволожкой росписи.

Тема 2. Обереги. Мандала (божье око)

Теория: История происхождения промысла. Материалы, применяемые для изготовления изделия. Способы намотки нитей.

Практика:

- отработка навыков работы с нитками;

- сочетание цветов;

- отработка навыков плетения (квадрат, треугольник, поясок).

Тема 3. Русская тряпичная кукла.

Теория: История происхождения русской народной куклы. Разновидности кукол. Значение кукол в жизни человека. Материал.

Практика: технология изготовления русской народной тряпичной куклы.

Тема 4.

Плетение из ниток «Дерганцы».

Теория: История происхождения промысла. Значение изделий в жизни человека. Используемые материалы.

Практика: Технология изготовления изделий.

Раздел 2. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. (128 час)

Тема 5. Декупаж

Теория: История происхождения промысла. Материалы, применяемые для изготовления изделий. Способы нанесения изображения на деревянную, пластиковую, стеклянную поверхность.

Практика:

- отработка навыков работы с красками, салфетками, клеем, лаком;
- сочетание цветов, используемых в технике декупаж.

Тема 6. Плетение из бумажной лозы.

Теория: История происхождения промысла. Материалы и приспособления.

Практика: Технология изготовления изделий.

- отработка навыков скручивания трубочек из бумаги;
- отработка навыков плетения на картонном (квадратном, круглом) доннышке.
- отработка навыков плетения различных видов плетения.

Тема 7: Кинусайга (печворк без иглы)

Теория: История происхождения промысла. Используемые материалы и приспособления.

Практика: Технология изготовления изделий.

Тема 8: Случайный ботаник

Теория: Материалы, используемые при изготовлении изделий. Технология изготовления панно.

Практика: Отработка навыков работы с глиной, гипсом.

Отработка навыков составления композиции. Отработка навыков окрашивания.

Тема 9: Техника «Берлинго».

Теория: Материалы, используемые при изготовлении изделий. Разновидности берлинго. Технология изготовления.

Практика: Отработка навыков работы с картоном. Разметка. Отработка навыков работы с нитками.

Тема 10: Выставки

Представление результатов освоения программы за год в выставках декоративно - прикладного творчества разного уровня (УО, НГО, ОБЛ.)

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся будут **знать:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- семантическое значение традиционных образов, мотивов (дерево жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов района;
- значение символов;
- разнообразие форм оберегов в виде тряпичной куклы.

Научатся:

- самостоятельно планировать свою деятельность;
- работать в группах, в коллективе, самостоятельно;
- создавать проект, эскиз будущей работы;
- пользоваться приемами росписи при выполнении практических заданий (Таволожская, дымковская);
- создавать художественно-декоративные объекты;
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоских или объемных декоративных композиций;
- владеть навыками работы в конкретном материале (глиняная игрушка, керамика, кукла-оберег).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 10485556620218183357344113440560018432977890978

Владелец Халикова Лариса Павловна

Действителен с 21.05.2024 по 21.05.2025