

Управления образования Невьянского муниципального округа

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Станции юных натуралистов
Невьянского муниципального округа**

СОГЛАСОВАНА
на педагогическом совете
от 29.08.2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО СЮН НМО
Л.П. Халикова
Приказ № 207-Д от 03.09.2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокруг нас целый мир»
(срок реализации 1 и 2 года)

Возраст учащихся: 6-12 лет

Автор-составитель:
Солдатова Галина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Информационная карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№		Содержание
1.	Название программы	Вокруг нас целый мир
2.	Направленность	Художественная.
3.	Автор-составитель	Педагог дополнительного образования Солдатова Галина Геннадьевна
4.	Срок реализации программы	1 и 2 год
5.	Возраст обучающихся	6-12 лет
6.	Основные формы образовательной деятельности	Аудиторные и внеаудиторные занятия, экскурсии, наблюдения.
7.	Цель программы	Формирование у учащихся экологической культуры через ознакомление с окружающим миром в творческой деятельности посредством применения различных техник пластилинографии.
8.	Ожидаемые результаты	К завершению обучения экологической составляющей программы учащиеся должны: 1) овладеть понятиями экологии, фенологии, природных явлениях в природе; 2) уметь наблюдать изменения в природе; 3) понимать значение чистого воздуха, воды и леса для всего живого на Земле; 4) приобрести навыки экологической культуры. 5) приобрести знания о животных и их разнообразии; 6) знать о значении Красной книги. К завершению обучения по творческой составляющей программы обучающиеся научатся: 1. Свободно владеть лепным материалом. 2. Применять исходные формы (приемы) и умение выполнять их любых размеров и пропорций. 3. Правильно использовать приемы доработки исходных форм. 4. Использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм. 5. Пользоваться схемами с условными обозначениями, технологической картой в своей работе. 6. Видеть пропорции и объем. 7. Фантазировать и развивать объемное мышление. 8. Получат возможность укрепить

	мелкую моторику пальцев рук.
--	------------------------------

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание общеразвивающей программы	9
1.3.1. Учебный (тематический) план	9
1.3.2. Содержание разделов программы	10
1.4. Планируемые результаты.....	12
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	15
2.1. Условия реализации программы.....	15
2.2. Методическое обеспечение образовательной программы.....	16
2.3. Формы аттестации.....	19
2.4. Оценочные материалы.....	20
Список литературы	24
Рабочая программа	
Приложения	

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В условиях возрастающей социальной роли личности как носителя экологической культуры ставится задача максимально эффективной организации учебно-воспитательного процесса для обеспечения знакомства ребенка с окружающей средой.

Программа «Вокруг нас целый мир» позволяет углубить работу по воспитанию экологической культуры личности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокруг нас целый мир» является актуальной, так как в процессе занятий дети являются непосредственными создателями удивительных, заслуживающих высокую оценку творческих работ из самого доступного материала - пластилина. Придерживаясь в программе намеченных направлений, главным считается духовно-нравственное обогащение учащихся как грамотных природопользователей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокруг нас целый мир» разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Федеральным законом от 29.12.2012 №273 "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Дополнительная общеразвивающая программа соответствует большинству государственных приоритетов, определённых Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р), так как её содержание направлено на гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, трудовое, экологическое воспитание учащихся, а также способствует формированию культуры здоровья и популяризации научных знаний среди детей. Таким образом, можно говорить о соответствии содержания учебного процесса в рамках программы современным требованиям.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокруг нас целый мир» имеет художественную **направленность**. Способствует формированию экологической культуры, умений и навыков взаимодействия с окружающим

миром, и развитию творческих способностей.

Отличие данной программы в том, что занятия по программе проводятся по двум направлениям: «экология» и «творчество». Формирование ключевых компетенций достигается именно через интегрированное обучение. Ученые пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук, а это, в свою очередь, подготовка руки ребенка к письму.

Образовательное значение работы с пластилином огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка и пластилинография расширяют кругозор, способствуют формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений.

Новизна программы заключается в развитии у детей творческого и исследовательского потенциала, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему через пластилинографию. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее и разностороннее развивается ребёнок, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Художественный ручной труд способствует развитию сенсомоторики (согласованности в работе глаза и руки), гибкости, точности в выполнении работы.

В процессе изготовления поделки постепенно образуется система специальных навыков и умений. Основным материалом в пластилинографии является пластилин разного цвета, а ведущим инструментом - руки. Непосредственный контакт ребёнка с пластилином, элементарные опыты с ним, позволяют узнать свойства материала, качества, возможности, пробуждают любознательность, обогащают ребёнка яркими образами окружающего мира.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы: программа адресована детям 6 – 12 лет.

Младший школьный возраст характеризуется:

- развитием внутреннего плана действий, личностной рефлексией, самоконтролем и самооценкой;
 - развитием произвольности познавательных процессов – вниманием, восприятием, памятью;
 - начальным уровнем осознанного умения учиться;
 - освоением норм реалистического изображения (как реальных, так и воображаемых объектов, сюжетов и ситуаций);
 - освоением знаковых форм описания всеобщих законов и отношений;
- расширением горизонта окружающего мира за пределы непосредственных наблюдений; освоением способов управления вниманием и возможностями тела.

Численный состав творческого объединения может быть от 8 до 15 человек. Группы на базе образовательного учреждения – до 25 человек.

Группы формируются согласно возрасту учащихся и их мотивации.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

формирование у учащихся экологической культуры через ознакомление с окружающим миром в творческой деятельности посредством применения различных техник пластилинографии.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для бережного отношения к природе и рационального использования природных ресурсов;
- познакомить с многообразием животного и растительного мира родного края;
- формировать основы экологической культуры, ценностного отношения к природе, окружающей среде, осознание себя как её части;
- формировать устойчивый интерес к пластилинографии;
- обучить специальным технологиям при работе с пластилином;
- расширять кругозор учащихся в смежных областях знаний.

Развивающие:

- способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии;
- способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- расширение знаний об окружающем мире;
- развитие умения работать самостоятельно;
- развивать внимательность и наблюдательность, инициативу, навыки социальной адаптации.

Воспитательные:

- создание условий для воспитания у учащихся активной гражданской позиции и ответственности;
- формирование у учащихся чувства гордости за свою Родину, ответственности за будущее своей малой родины;
- воспитание экологической культуры, чувства ответственности за состояние окружающей среды;
- воспитание уважительного отношения к результатам своего и чужого труда.

Объём и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 136 часов (для занятий в творческом объединении на базе СЮН) – 2 раза в неделю по 2 часа; 34 часа для групповых занятий на базе СЮН (ТО) – 1 раз в неделю по 1 часу; 34 часа для групповых занятий на базе ОУ (2 школа) – 1 раз в неделю.

Срок освоения программы определяется содержанием программы и составляет 1 год.

Формы обучения

Форма обучения учащихся – очная.

Исходя из целей и задач раздела учебного плана, занятия обычно проводятся всем составом, но могут проводиться по подгруппам (6-13 человек) и индивидуально, с применением выполнения самостоятельной работы учащимися (поиск информации в интернете, оформление материалов, возможна работа на дому, в библиотеке, выполнение заданий дистанционно).

Занятия дают хороший эффект тогда, когда являются обязательными и проводятся систематически. Поэтому доминирующей формой организации деятельности детей является - занятия в группах.

При объяснении нового материала используются **наглядные методы**:

- иллюстрации;
- наблюдения в природе при проведении экскурсий;
- показ видеоматериалов, электронных презентаций.

Для выполнения работ из природного материала педагог проводит показ подобных изделий, этапы их изготовления. Для выявления ошибок ведётся сравнение работ и самоанализ выполненных изделий.

Чтобы определить степень усвоения учебного материала проводится собеседование с учащимися. В период обучения проводится анкетирование, для выявления заинтересованности детей тем или иным видом деятельности.

Режим занятий

Занятия в творческом объединении проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час длится 40 минут), что составляет 136 часов в год.

Занятия в творческом объединении могут проводиться 1 раз в неделю по 1 академическому часу (1 академический час длится 40 минут), что составляет 34 часа в год.

Занятия с группой на базе 1 класса ОУ проводятся – один раз в неделю (1 академический час длится 35-40 минут), что составляет 34 часа в год.

Программа предполагает проведение обучения в большинстве случаев в занимательной форме, что очень важно для дополнительного образования и для данного возрастного периода. При проведении занятий ребята рисуют пластилином, слушают педагога и обсуждают экологические рассказы, знакомятся с окружающим миром, смотрят мультфильмы, работают с экологическими рисунками, составляют самостоятельно рассказы – развивают свою речь, выполняют пластилиновые работы в различных техниках пластилинографии, что способствует развитию творческих способностей детей.

Методы и приёмы работы с детьми

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Занятия проводятся в форме практикума, экскурсий. Занятия в кружке помогают лучшему изучению родного края, развивают любовь к природе, углубляют знания, помогают осознать вопросы охраны природы.

Общение с природой способствует развитию эмоциональной культуры, созданию богатого запаса непосредственных впечатлений, что является предпосылкой для понимания природы как ценности.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших

заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам, осваиваются техники пластилинографии. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность. Занятия помогают лучшему изучению родного края, развивают любовь к природе, а также помогают развить мелкую моторику рук и, самое важное, - стимулировать мозговую деятельность.

Участие в выставках и конкурсах, украшение интерьера, подарки к праздникам помогают представить свою деятельность окружающим, увидеть динамику собственного развития обучающихся и их творческого потенциала. Кроме того, занятия позволяют учащимся развивать практические навыки.

Система контроля

С целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения знаний, умений и навыков, полученные на занятиях подвергаются педагогическому контролю.

Формы контроля:

- тестирование по материалам программы;
- занимательные упражнения (интеллектуальные игры, викторины, кроссворды, ребусы);
- решение проблемных ситуаций об экологическом состоянии окружающей среды.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

1.3.1. Учебный тематический план

1 модуль - 1 год обучения (ТО в СЮН)

1 час в неделю, 34 часа в год

№п/ п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие «Вокруг нас целый мир». Инструктажи по ТБ.	0,5	0,5	1
2	Тема 1. Природа живая и неживая. Удивительный мир пластилинографии.	0,5	0,5	1
3	Тема 2. «Волшебные краски осени»	3	4	7
4	Тема 3. «В мире животных»	2	2	4
5	Тема 4. «В чём красота зимы?»	3	3	6
6	Тема 5. «Мы и наши меньшие друзья»	1	2	3
7	Тема 6. «Какого цвета весна?»	3	5	8
8	Тема 7. «Вот оно какое - наше лето!»	1	1	2
9	Итоговое занятие: «Юные знатоки природы».		2	2
Итого:		14	20	34 ч

2 модуль - 2 год обучения (на базе ОУ)

1 час в неделю, 34 часа в год

№п/ п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие «Вокруг нас целый мир». Инструктажи по ТБ.	0,5	0,5	1
2	Тема 1. Природа живая и неживая. Красота объёмных композиций.	0,5	0,5	1
3	Тема 2. «Осенний калейдоскоп»	3	4	7
4	Тема 3. «Животные нашего края»	2	2	4
5	Тема 4. «Зимушка-зима»	3	3	6
6	Тема 5. «Домашние питомцы»	1	2	3
7	Тема 6. «Весна идёт – весне дорогу!»	4	5	9
8	Тема 7. «Скоро лето!»	1	1	2

9	Итоговое занятие: «Юные знатоки природы».		1	1
Итого:		15	19	34

3 модуль - 2 год обучения (ТО в СЮН)
ТО - 4 часа в неделю, 68 занятий - 136 часов в год

№п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие «Вокруг нас целый мир»	1	1	2
2	Тема 1. Природа – наш дом. Объёмные композиции. Приёмы пластилинографии.	1	1	2
3	Тема 2. «Краски осени»	14	14	28
4	Тема 3. «В мире животных»	8	8	16
5	Тема 4. «Зимняя сказка»	8	8	16
6	Тема 5. «Наши пушистые компаньоны»	12	12	24
7	Тема 6. «Весенняя мелодия»	18	20	38
8	Тема 7. «В ожидании лета»	4	4	8
9	Итоговое занятие: «Юные знатоки природы».	1	1	2
Итого:		67	69	136 ч

1.3.2. Содержание разделов программы

1 год обучения

1 час в неделю, 33 часа в год

Вводное занятие «Вокруг нас целый мир!»

Знакомство с обучающимися. Игры на знакомство. Игра – интервью: «Мне нравится пластилин, потому что...». Выполнение коллективной практической работы.

Инструктажи по технике безопасности.

Тема 1.

Природа живая и неживая.

«Удивительный мир пластилинографии»

Теория: Знакомство с материалами, необходимыми к занятиям. История пластилинографии. Что это такое? Знакомство с работой творческого объединения, беседа о содержании, целях и задачах обучения.

Практика: Приёмы работы с пластилином в технике пластилинография.

Тема 2.

«Волшебные краски осени»

Теория и практические работы:

Сезонные изменения в жизни растений; подготовка к зиме растений; листопад, его значение. Подготовка к зиме птиц, насекомых, зверей. Перелеты птиц, исчезновение насекомых. Изменение погоды осенью в течение дня. Наблюдения за насекомыми и птицами, изменениями их поведения осенью (наблюдения в ходе экскурсий). Знакомить с материалами и оборудованием. Как работать стеками, смешивать пластилин. Обучение технике рисования пластилином осенних деревьев и кустов, рисование разными кистевыми приёмами. Передавать глубину пространства, колорит осеннего пейзажа, составляя осеннюю (теплую) цветовую гамму.

Тема 3. «В мире животных»

Теория и практические работы:

Животные за полярным кругом. Животные родного края. Животные далёких жарких стран. Жизнь в воде. Лягушка и жаба. Образ жизни животных, места обитания, питание, передвижение, ловля добычи, польза этих животных. Продолжить учить детей изображать шерсть животных, оперение птиц лепки и пластилинографии разного характера, разными способами. Формировать умения передавать пластилинографией характерные особенности тех или иных животных, умение через рассматривание произведений художников-анималистов видеть особенности изображения животных.

Тема 4. «В чём красота зимы?»

Теория и практическая работа:

Перелётные и зимующие птицы. Кто такие птицы? Виды местных зимующих птиц. Виды кормушек. Птичьи столовые. Виды кормов для разных видов птиц. Признаки наступления зимы. Особенности этого времени года. Значение снегового покрова для растений и животных. Расширять представление о предметах, явлениях окружающей жизни, растительном и животном мире, живой и неживой природе. Сюжетные картинки о зиме. Обучение составлению многофигурной композиции ближнего и дальнего плана, выделение главного размером и цветом, осваивать элементы загромождения. Рисование по памяти, впечатлению, воображению. Закрепление умения работать в смешанных техниках, равномерному заполнению листа.

Тема 5. «Мы и наши меньшие друзья»

Теория и практические работы:

Породы собак и кошек. Грызуны. Птицы в живом уголке. Аквариум и террариум. Знакомство с анималистическим жанром, его отличительные особенности. Специфика изображения животного, его размера, формы и строения тела, окраски. Формировать обобщённое представление о внешнем облике животных. Продолжить учить детей изображать шерсть животных, оперение птиц приёмами разного характера, разными способами. Учить использовать

выразительные возможности смешанной техники животных, птиц, рыб.
Выразительные возможности смешанной технике.

Тема 6. «Какого цвета весна»

Теория и практическая работа:

Признаки наступления весны, изменение внешнего вида растений. Распускание листьев из почек. Жизнь растений и животных весной. Появление раннецветущих растений, первых перелетных птиц, насекомых. Закрепление знаний о пейзажной живописи. Передавать колорит пейзажа разных времён года, погоды. День Победы. Рассматривание фотографии репродукций Кремля, Красной площади, салюта. Учить делать дополнения в рисунках пластилином, расширять их содержание на основе имеющихся представлений и ранее освоенных умений. Самостоятельно и выразительно решать колористические, композиционные задачи. Поощрять инициативу и самостоятельность в выборе цвета, комбинирования их между собой для создания выразительного образа. Натюрморт – роль цветового фона, составление композиции.

Тема 7. «Вот оно какое – наше лето!»

Теория и практическая работа:

Признаки наступления лета, изменение внешнего вида растений.

«В ожидании лета». Интерактивная игра.

Работа на выбор на тему «Лето».

Выставка-вернисаж детских работ, оформление альбомов.

Итоговое занятие: «Юные знатоки природы».

Интерактивная игра «Юные знатоки природы».

Выставка работ ребят, выполненных в различных техниках пластилинографии.

Проведение рефлексии деятельности.

2 год обучения

1 час в неделю, 34 часа в год

Вводное занятие «Вокруг нас целый мир!»

Беседа «Как я провёл лето?». Игра – викторина работы.

Инструктажи по технике безопасности.

Тема 1.

Природа живая и неживая.

«Удивительный мир пластилинографии»

Теория: Знакомство с материалами, необходимыми к занятиям. История пластилинографии. Что это такое? Знакомство с работой творческого объединения, беседа о содержании, целях и задачах обучения.

Практика: Приёмы работы с пластилином в технике пластилинография.

Тема 2.

«Волшебные краски осени»

Теория и практические работы:

Сезонные изменения в жизни растений; подготовка к зиме растений; листопад, его значение. Подготовка к зиме птиц, насекомых, зверей. Перелеты птиц, исчезновение насекомых. Изменение погоды осенью в течение дня. Наблюдения за насекомыми и птицами, изменениями их поведения осенью (наблюдения в ходе экскурсий). Знакомить с материалами и оборудованием. Как работать стеками, смешивать пластилин. Обучение технике рисования пластилином осенних деревьев и кустов, рисование разными кистевыми приёмами. Передавать глубину пространства, колорит осеннего пейзажа, составляя осеннюю (теплую) цветовую гамму.

Тема 3. «В мире животных»

Теория и практические работы:

Животные за полярным кругом. Животные родного края. Животные далёких жарких стран. Жизнь в воде. Лягушка и жаба. Образ жизни животных, места обитания, питание, передвижение, ловля добычи, польза этих животных. Продолжить учить детей изображать шерсть животных, оперение птиц лепки и пластилинографии разного характера, разными способами. Формировать умения передавать пластилинографией характерные особенности тех или иных животных, умение через рассматривание произведений художников-анималистов видеть особенности изображения животных.

Тема 4. «В чём красота зимы?»

Теория и практическая работа:

Перелётные и зимующие птицы. Кто такие птицы? Виды местных зимующих птиц. Виды кормушек. Птичьи столовые. Виды кормов для разных видов птиц. Признаки наступления зимы. Особенности этого времени года. Значение снегового покрова для растений и животных. Расширять представление о предметах, явлениях окружающей жизни, растительном и животном мире, живой и неживой природе. Сюжетные картинки о зиме. Обучение составлению многофигурной композиции ближнего и дальнего плана, выделение главного размером и цветом, осваивать элементы загораживания. Рисование по памяти, впечатлению, воображению. Закрепление умения работать в смешанных техниках, равномерному заполнению листа.

Тема 5. «Мы и наши меньшие друзья»

Теория и практические работы:

Породы собак и кошек. Грызуны. Птицы в живом уголке. Аквариум и террариум. Знакомство с анималистическим жанром, его отличительные особенности. Специфика изображения животного, его размера, формы и строения тела, окраски. Формировать обобщённое представление о внешнем облике животных. Продолжить учить детей изображать шерсть животных, оперение птиц приёмами разного характера, разными способами. Учить использовать выразительные возможности смешанной техники животных, птиц, рыб. Выразительные возможности смешанной технике.

Тема 6. «Какого цвета весна»

Теория и практическая работа:

Признаки наступления весны, изменение внешнего вида растений. Распускание листьев из почек. Жизнь растений и животных весной. Появление раннецветущих растений, первых перелетных птиц, насекомых. Закрепление знаний о пейзажной живописи. Передавать колорит пейзажа разных времён года, погоды. День Победы. Рассматривание фотографии репродукций Кремля, Красной площади, салюта. Учить делать дополнения в рисунках пластилином, расширять их содержание на основе имеющихся представлений и ранее освоенных умений. Самостоятельно и выразительно решать колористические, композиционные задачи. Поощрять инициативу и самостоятельность в выборе цвета, комбинирования их между собой для создания выразительного образа. Натюрморт – роль цветового фона, составление композиции.

Тема 7. «Вот оно какое – наше лето!»

Теория и практическая работа:

Признаки наступления лета, изменение внешнего вида растений.

«В ожидании лета». Интерактивная игра.

Работа на выбор на тему «Лето».

Выставка-вернисаж детских работ, оформление альбомов.

Итоговое занятие: «Юные знатоки природы».

Интерактивная игра «Юные знатоки природы».

Выставка работ ребят, выполненных в различных техниках пластилинографии.

Проведение рефлексии деятельности.

1.4. Планируемые результаты

Освоение детьми программы «Вокруг нас целый мир» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к

чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

К завершению обучения **экологической** составляющей программы учащиеся должны:

- 1) овладеть понятиями экологии, фенологии, природных явлениях в природе;
- 2) уметь наблюдать изменения в природе;
- 3) понимать значение чистого воздуха, воды и леса для всего живого на Земле;
- 4) приобрести навыки экологической культуры.
- 5) приобрести знания о животных и их разнообразии;
- 6) знать о значении Красной книги.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы.

2.1.1. Материально-технические.

Для реализации программы имеется оснащённый кабинет, который предназначен для теоретических и практических занятий, соответствующий санитарным нормам с индивидуальными рабочими местами учащихся.

Организована пространственно-предметная среда:

- зонирование пространства для выполнения различных видов деятельности (индивидуальной, групповой, коллективной);
- наличие стеллажей для раздаточного и наглядного материала, информационных стендов;
- место для оформления временных и постоянных выставок детских работ.

Образовательный процесс обеспечен **дидактическими материалами.**

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ребёнка (трафареты, шаблоны и пр.); таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени; альбомы с образцами, фотографиями.

Техническое оснащение занятий.

Материалы, используемые в пластилинографии:

- пластилин (разных цветов);
- пластиковые дощечки для выполнения работ;
- стеки;
- картон (однотонный и цветной), плотный.

Можно также творчески использовать любые плотные поверхности: дерево, стекло, пластик.

Бросовый материал - для создания игровых фантазийных изображений: бумага разной фактуры, фантики от конфет, семечки, зернышки, пуговицы, пайетки, бусины и т.д.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог, имеющий высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической деятельности.

2.2. Методическое обеспечение программы

Форма обучения - очная; возможно обучение с дистанционной поддержкой (общение с учащимися через электронную почту, скайп, социальные сети. Форма организации образовательного процесса: индивидуальные занятия.

Форма проведения занятий - аудиторная, а также внеаудиторная - проведение занятий (экскурсии, сбор информации в библиотеках, проведение опросов, исследований). Занятия также систематически могут проводиться в библиотеке Дома культуры с. Быньги.

Большое внимание уделяется работе с литературой и Интернет-ресурсами; консультирование по тематике и оформлению работы. Выполнение практической части работы по выбранной методике или практическая работа в рамках оформления странички своей книги; обработка и анализ полученных результатов;

оформление текста, тезисов и наглядности к работе; представление, выставка, презентация творческих работ на конкурсах различного уровня.

Методы обучения:

- практические,
- проблемные,
- самостоятельной работы,
- работы под руководством преподавателя,
- методы стимулирования и мотивации учения,
- методы формирования интереса к осуществляемой деятельности,
- создание ситуаций успеха.

Соблюдение **педагогических принципов** поможет структурировать работу и выстроить правильную траекторию обучения и воспитания обучающихся:

Принцип целостности. Предпочитает единство обучения и воспитания, единство восприятия, эмоционального переживания и практических действий.

Принцип деятельности. На занятиях ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие – способ познания, переживания, сопричастности как со стороны ребенка, так и со стороны педагога.

Принцип креативности (творческой деятельности). Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых каждый ребенок реализует свое творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность.

Принцип субъективности, предполагает максимальное содействие развитию способностей ребенка осознавать себя в связях с другими людьми и окружающим миром.

Принцип гуманности, требующий любви к ребенку, любви к жизни, без чего невозможно формирование личности, невозможно создание творческой атмосферы на занятиях,

В основе выбора логики содержания лежит принцип восхождения от простого к сложному.

Принцип доступности - состоит в том, чтобы отражать общенаучный принцип преемственности, последовательности и постепенности обучения, требует начинать изучение отдельных разделов с выявления уже имеющихся, сформированных ранее знаний, умений, навыков (входной контроль).

Принцип наглядности - представляет собой широкий комплекс средств, методов, приемов, обеспечивающих, с одной стороны, более четкое и ясное восприятие сообщаемых знаний, а, с другой стороны, представление о взаимосвязи изучаемых явлений с реальной практикой.

Принцип дифференциации учебного материала.

Индивидуальный подход к обучающимся.

Формы планируемых занятий по каждой экологической теме или разделу в соответствии с поэтапным освоением техники пластилинографии:

Прямая пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.

Особенности выполнения работы:

1. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).

2. Располагать их на горизонтальной поверхности.

3. Затем расплющивать, соединяя детали.

Обратная пластилинография (витражная) - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура).

Особенности выполнения работы:

1. Использовать для работы пластиковую прозрачную поверхность (прозрачные пластиковые крышки, контейнеры и т. д.).

2. С обратной стороны прозрачной поверхности маркером нарисовать контур рисунка.

3. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).

4. Располагать их на поверхности, растирая и заполняя детали изображения.

Контурная пластилинография - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков».

Особенности выполнения работы:

1. Нарисовать рисунок карандашом или маркером.

2. Скатать из пластилина колбаски или тонкие жгутики.

3. Последовательно выкладывать длинный жгутик по контуру изображения.

4. Можно заполнить жгутиками другого цвета внутреннюю поверхность изображения.

Многослойная пластилинография - объемное изображение лепной картины с на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев.

Особенности выполнения работы:

1. Для начала мы берем разные цвета пластилина.

2. Делаем из них пластинки. Заготовки накладываются одна поверх другой. Мы получили так называемый «слоеный пирог», при изготовлении которого желательно идти от темных цветов - к светлому. Только не стоит прижимать слои очень сильно друг к другу, просто положить один слой на другой.

3. А теперь можно очень аккуратно согнуть нашу заготовку по средней линии - она проходит там, где заканчивается верхний, самый маленький слой. Или скатываем колбаску и разрезаем ее.

Модульная пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков.

Мозаичная пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина.

Особенности выполнения работы:

1. Скатывать мелкие шарики, нужного цвета.

2. Располагать их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта, соответствующего цвета.

3. Слегка прижать.

Фактурная пластилинография - изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности и придание им фактуры (барельеф, горельеф, контррельеф).

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Рисование пластилином – замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребёнку освоить объём, сделать картинку рельефной и за счёт этого более выразительной и живой. Но, кроме того, это ещё и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости, покрывать цветным фоном поверхность картона, стекла или пластмассы. Пластилиновая живопись в рамках продуктивной деятельности в дошкольном учреждении может стать необычным решением задачи, развития мелкой моторики рук дошкольников. Также рисование пластилином позволяет использовать бросовый (катушки, диски, бусинки) и природный (шишки, ракушки, каштаны) материалы. Занятия в технике пластилинография помогают получить информацию о разнообразии окружающего мира, уточняют представление о цвете, форме и размере предметов, развивают воображение.

Чтобы работа в технике пластилинография была более эффективной воспитателю необходимо, прежде всего, заинтересовать детей, начинать работу следует постепенно от лёгкого к сложному. В процессе обучения пластилинографии не следует ставить перед детьми очень сложные задачи, чтобы не испугать. Важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом. Организация работы в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка.

Приемы и методы организации.

Прежде чем приступить к лепке из **пластилина**, следует научиться основным ее приемам, таким как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

Скатывание. Положить кусочек **пластилина** между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

Раскатывание. Позволяет превратить **пластилиновый** шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между **ладонками**, или прижимают **ладонкой к столу**.

Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении **мелких** деталей на крупной модели. Для этого

соединенными пальцами захватывают немного **пластилина** и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата **пластилина** его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек **пластилина**.

Разрезание. Разделение бруска стеклом или резачком на отдельные куски.

Соединение. Прикладывание и несильное прижимание деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Для отслеживания результативности реализации программы используется мониторинг образовательной деятельности. Диагностика осуществляется в три этапа: входная (с целью выявления степени готовности ребенка к освоению программы, мотивации к предстоящей деятельности), промежуточная (на занятиях, в течение года) и итоговая (в конце учебного года с целью проверки уровня усвоения программы).

• *Входная диагностика* (сентябрь) – анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях

(анкетирование, собеседование, тестирование, игра).

• *Промежуточная аттестация* (декабрь) проводится в форме теста, наблюдения.

• *Аттестация по итогам учебного года* (апрель-май) проводится в форме теста.

• *Текущий контроль* осуществляется педагогом методами наблюдения, тестирования, собеседования, беседы, выполнение анкетирования, анализа выполнения творческих заданий, проектов, тестов.

Методы отслеживания \ диагностики результатов освоения программы:

- Педагогическое наблюдение .
- Викторины.
- Познавательные игры.
- Тестирование.

Формы подведения итогов по темам:

- устный опрос по изучаемым темам;
- викторины о животных;
- творческие работы;
- анкетирование;
- победы в конкурсах, олимпиадах;
- выставки детских работ текущие и по итогам года.

Формы итогового контроля:

- открытые занятия;
- тесты;
- готовые страницы собственной книги.

Вышеназванные формы контроля и аттестации позволяют отследить качество усвоения знаний у учащихся. Текущий контроль проводится после

изучения тем.

2.4. Оценочные материалы

Тест «Оценка коммуникативной активности учащегося»

(Дереклеева Н.И., 2001 г)

Поведение во время дискуссии			
Активен	Оценка	Неактивен	Оценка
1. Придерживается темы		Отклоняется от темы	
2. Обращается к другим		Говорит только сам	
3. Говорит четко		Говорит невнятно	
4. Дружелюбен		Агрессивен	
5. Проявляет инициативу		Не проявляет инициативу	
6. Внимателен		Не внимателен	
7. Умеет строить логические высказывания		Не умеет строить логические высказывания	
8. Смотрит на ребят		Не смотрит на ребят	
9. Предлагает собственные идеи		Бессмысленно повторяет то, что уже сказано	
10. Воодушевляет других		Расслабляет, не дает сосредоточиться другим	
11. Способствует беседе		Тормозит беседу	
12. Говорит полными предложениями		Говорит обрывками фраз	
13. Говорит убедительно		Говорит не убедительно	
14. Говорит кратко		Говорит слишком много	
15. Говорит интересно		Говорит скучно	
16. Дает высказаться другим		Не дает высказаться другим	

Оценивается каждый положительный ответ ученика знаком «+» или «-»

Количество баллов (+)	Уровень
16	Высокий
8-14	Средний
1-8	Низкий

Диагностика уровня познавательной активности

(диагностика составлена по материалам опросников Ч.Д. Спилберга, А.К. Осницкого)

№	Вопрос	А	Б	В
---	--------	---	---	---

1.	С каким настроением ты идешь на занятие?	С радостью	Надо так надо	Неохотно
2.	Стараешься ли ты понять материал и многое успеть на занятии	Иногда стараюсь	Всегда стараюсь	Как получится
3.	Чтобы тебе было все понятно при возникновении вопросов готов ли ты незамедлительно задать их педагогу и выяснить все неясные моменты материала	Не задаю вопросов	Иногда спрашиваю	Готов всегда
4.	Если на этапе работы в группе, ты обнаружил пробел в знаниях и у тебя нет возможности найти верного способа решения как ты поступишь?	Посмотрю на других, как они выполняют задание	Подниму руку, чтобы спросить у педагога, понять и устранить трудности	Спрошу у ребят как это делать
5.	Сразу ли ты прибегаешь к помощи других при обнаружении трудностей?	Сразу	Сначала сам подумаю, а если не получится прошу помочь	Если не получается ни у кого не прошу помощи
6.	Как регулярно ты выполняешь задание самостоятельно?	Часто	Нечасто	Всегда
7.	Для тебя важно качество и уровень самостоятельности при выполнении задания?	Главное, что говорил педагог, я запомнил, остальное неважно	Я делаю только то, что смогу сделать сам, остальное не делаю	Стараюсь выполнить всю работу самостоятельно, найти ответы на все вопросы с педагогом или учащимися
8.	Сколько времени тебе необходимо для выполнения задания?	15 минут	30 минут	1 час
9.	Ты выполняешь дома то, что делали на занятиях в ДТО?	Редко	Как получится	Стараюсь делать постоянно

Обработка результатов:

№ вопроса	А	Б	В
1.	3	2	1
2.	2	3	1
3.	1	2	3
4.	1	3	2
5.	2	3	1
6.	2	1	3
7.	1	2	3
8.	1	2	3
9.	2	1	3

9-13 – низкий уровень познавательной активности;

14-20-средний уровень познавательной активности;

21-27-высокий уровень познавательной активности

Оценочные материалы могут пополняться в течение учебного года и быть включены в Приложение к данной программе.

Теоретическая подготовка **Викторина "Экология и Я"**

(Учащийся вытягивает 2 вопроса и отвечает на них)

1. Что такое экология? *(наука о взаимоотношениях живых существ между собой и окружающей их природой);*
2. Что такое фенология? *(наука о сезонных явлениях в природе);*
3. Что такое снежинка? *(снежный или ледяной кристалл, чаще всего в форме шестилучевой по концам звездочек или шестиугольных пластинок);*
4. Что такое снег? *(форма атмосферных осадков, состоящая из мелких кристаллов льда. Относится к обложным осадкам, выпадающим на земную поверхность);*
5. Назовите виды снежного покрова *(пушистый снег, наст, лёд, мокрый снег)*
6. Что такое наст? *(корка твёрдого льда, которая покрывает пушистый снег.)*
7. Что такое лёд? *(вода в твёрдом агрегатном состоянии)*
8. Назовите свойства льда. *бесцветность (не обладает цветом); прозрачность (пропускает свет); твердость (сохраняет форму); плавучесть (обладает низкой плотностью); непрочность (хрупкость);*
9. Что такое витамины? *(органические вещества, которые в небольших количествах требуются организму для поддержания жизнедеятельности. Большая часть витаминов должна поступать в организм из пищи).*
10. Что такое правильное питание *(это питание, обеспечивающее рост, нормальное развитие и жизнедеятельность человека, способствующее укреплению его здоровья и профилактике заболеваний)*
11. Что такое "Лэпбук" *(это самодельная интерактивная папка с кармашками, мини- книжками, окошками, подвижными деталями, вставками, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме.)*
12. Что такое бумага *(волокнистый материал с минеральными добавками. Представлен в виде листов для письма, рисования, упаковки и прочего, получаемый из целлюлозы: растений, а также вторсырья (тряпья и макулатуры). Свойства бумаги (легкость, горючесть. непрозрачность, влагопроницаемость, пластичность).*
13. Что такое вода *(это жидкость без вкуса, запаха, цвета, которая входит в состав всех живых существ.)*
14. Свойства воды *(прозрачность, испаряемость, не имеет запаха, бесцветная. Не имеет вкуса, растворитель).*
15. Что такое воздух *(естественная смесь газов, главным образом азота*

и кислорода, образующая земную атмосферу)

16. Свойства воздуха (прозрачен, бесцветен, не имеет запаха, при нагревании расширяется, при охлаждении сжимается, сохраняет тепло)

17. Что такое ткань (текстильное полотно, изготовленное на ткацком станке переплетением взаимно перпендикулярных систем нитей.)

18. Красная книга –это... (аннотированный список редких и находящихся под угрозой исчезновения или исчезнувших животных, растений и грибов).

19. Всегда ли снег чистый? (нет, снег не может быть абсолютно чистым, т.к. снег состоит из огромного количества снежинок, а образование снежинок происходит вокруг центра кристаллизации. Обычно им являются мелкие частицы грунта или дыма, поднимаемые ветром вверх.)

20. Почему снегирю дали снежное имя? (снегири прилетают к нам с первым снегом, авесной улетают на север в родные края)

21. Какую рыбу называют "речным санитаром" (щуку. Она поедает в первую очередь больную рыбу).

22. Какие первые живые существа появились на Земле более 400 млн. лет назад?
(насекомые).

23. Это дерево веселое и нарядное в любое время года. Весной оно зацветает белыми душистыми цветами, летом шелестит резными листочками, а осенью обсыпает его ветки яркие гроздья ягод. (Рябина.)

24. Почему и при какой температуре снег скрипит?
(при температуре ниже -20С. Основной причиной является то, что ломаются маленькие кристаллы льда, из которых состоят снежинки.)

25. Какое насекомое притворяется мертвым при нападении?(бабочка).

26. Как назвать птиц, которые остались с нами зимовать? (Зимующие)

27. Кто охраняет лесную полянку от вредных мух? (Стрекоза).

28. Назовите главного коварного врага леса. (Пожар в лесу).

29. Почему зимой нужно делать кормушки для птиц и подкармливать их? (Зимой птицам страшен не холод, а голод: найти корм под снегом трудно.)

Список литературы:

1. Бабенко В. Г. Животные рядом с нами / В. Г. Бабенко . - Москва : Фитон XXI, 2018.
2. Вишневский В. А. Жизнь и поведение птиц / Василий Вишневский. - Москва : Фитон XXI, 2018.
3. Волцит П.М. Большая энциклопедия юного натуралиста/П. Волцит – Москва: Издательство АСТ, 2016.
4. Волцит П.М. Птицы. – Москва: Издательство АСТ, 2015.
5. Горошилова Е. П. Знакомим дошкольников с окружающим миром: перспективное планирование, конспекты занятий для детей с 3 до 7 лет / Е.П. Горошилова, Е.В.Шлык. - Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2019.
6. Грибовская А.А. «Ознакомление школьников с графикой и живописью». - Москва «Педагогическое общество. России», 2004.
7. Догерти Дж. Птицы / Пер. с англ. Н.С. Ляпковой – М.: РОСМЭН, 2017.
8. Долейш К. Следы зверей и птиц./Пер. с чеш. Г.Ф.Карасева. Под ред. Н.Н. Руковского.- М.: Агропромиздат, 1987.
9. Дунаева Ю. А. Наши сизокрылые соседи / Юлия Дунаева. - Москва : Фитон XXI, 2018.
10. Жукс Л.И. В гармонии с природой. Изд. ООО «Красико-Принт», 2000.
11. Жукс Л.И. Я люблю эту Землю. Изд. ООО «Красико-Принт», 2000.
12. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». - Санкт-Петербург: «Нева», Москва: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002.
13. Звери мира / [гл. ред. М. Аксенова; авт. текст К. Михайлов]. - Москва: Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2010.
14. Ижевский С. С. Жизнь замечательных жуков / С.С. Ижевский, А.Л. Лобанов, А.Ю.Соснин. - Москва : Фитон XXI, 2018.
15. Кошевар Д.В. Земля/ Д.В. Кошевар. – Москва: Издательство АСТ, 2016.
16. Кошевар Д.В. Планета Земля/ Д.В. Кошевар. – Москва: Издательство АСТ, 2017.
17. Лукашанец Д. А. Самые редкие, красивые и удивительные насекомые мира / Д. А. Лукашанец, Е. М. Лукашанец, Ф. В. Сауткин. - Москва : Эксмо, 2016.
18. Манкузо С. О чем думают растения: тайная жизнь, скрытая от посторонних глаз/Стефано Манкузо, Алессандра Виола; [пер. с англ. Т. П. Мосоловой]. - Москва: БОМБОРА™ : Эксмо, 2019
19. Мир животных. – М.: ВАКО, 2017. – (Иллюстрированная энциклопедия школьника).
20. Насекомые. – Москва: РОСМЭН, 2016.
21. Петров В.В. Из жизни зеленого мира: Пособие для учащихся. – 2-е изд.

- М.: Просвещение, 1982.
22. Плешаков А.А. Зеленые страницы: кн. для учащихся начальных классов. - М.: Просвещение, 2015.
23. Плешаков А.А. От земли до неба: Атлас – определитель: кн. для учащихся нач. классов. - М.: Просвещение, 2020.
24. Плешаков А.А. Великан на поляне, или Первые уроки экологической этики: кн. для учащихся нач. классов.-М.: Просвещение, 2019.
25. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». - Москва «Мир книги», 2005.
26. Сафина К. За гранью слов: о чем думают и что чувствуют животные / Карл Сафина; [пер. с англ. Ольги Новицкой, Юрия Гольдберга] . - Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2018
27. Травина И.В. Чудеса родной природы. – Москва: ЗАО «РОСМЭН», 2015.
28. Хельбро Э. Цветы/ Э.Хельбро; пер. с англ. И.В. Травиной. – М.: РОСМЭН, 2017. – 32с.: ил. - (Энциклопедия для малышей)

ЭЛЕКТРОННЫЕ КНИГИ И ПОСОБИЯ

1. <https://ecoportal.info/krasnaya-kniga-belgorodskoj-oblasti/>
2. <https://beluezd.ru/kk-belgorodskoioib-zivl.html>
3. <https://bel.cultreg.ru/articles/442/krasnaya-kniga-belgorodskoi-oblasti>
4. <https://beluezd.ru/kk-belgorodskoioibl.html>
5. <https://beluezd.ru/lydi.html>
6. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Алексеевка_\(город,_Белгородская_область\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Алексеевка_(город,_Белгородская_область))
7. https://ru.wikipedia.org/wiki/Белгородская_область
8. <https://rosobrnauka.ru/>
9. <https://nukadeti.ru/poslovice/pro-vremena-goda>
10. <http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met73/node5.html>
11. <https://ped-kopilka.ru/blogs/oksana-anatolevna-danilchenko/yekologicheskajaviktorina- legkie-nashei-planety.html>
12. <https://bel.cultreg.ru/articles/385/zapovedniki-i-prirodnye-parki-belgorodskoi-oblasti>
13. <https://myplanet-ua.com/raznoobrazie-zhivotnogo-mira/>
14. <http://www.eco.nw.ru/lib/data/04/6/060604.htm>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 10485556620218183357344113440560018432977890978
Владелец Халикова Лариса Павловна
Действителен с 21.05.2024 по 21.05.2025